

DOSSIER

DE PRESSE

11.02 ↓

autres mesures

9^e édition

*festival
de musique
contemporaine*

07.01 →

07.01 Musée des beaux-arts • 09 & 10.01 Opéra de Rennes
17.01 Les Champs Libres • 17.01 Institut franco-américain
23 & 25.01 Conservatoire (Blosne) • 28.01 Antipode
31.01 édulab Pasteur • 01.02 Université Rennes 2 (BU)
01.02 Conservatoire (chapelle) • 02.02 Les Ateliers du Vent
09.02 la Criée centre d'art contemporain • 10.02 Centre Culturel
Pôle Sud (Chartres-de-Bretagne) • 11.02 Frac Bretagne

 *in situ.*



© Justine Molkhov et May Jolivet

07.01 → 11.02

07.01 → 11.02

	LE FESTIVAL	- PAGE 01
07.01.24	MUSÉE DES BEAUX-ARTS	- PAGE 02
09 & 10.01.24	OPÉRA DE RENNES	- PAGE 03
17.01.24	LES CHAMPS LIBRES	- PAGE 05
17.01.24	INSTITUT FRANCO-AMÉRICAIN	- PAGE 06
23 & 25.01.24	CONSERVATOIRE DU BLOSNE	- PAGE 07
28.01.24	ANTIPODE	- PAGE 09
31.01.24	ÉDULAB PASTEUR	- PAGE 11
01.02.24	UNIVERSITÉ RENNES 2 (BU)	- PAGE 12
01.02.24	CHAPELLE DU CONSERVATOIRE	- PAGE 13
02.02.24	LES ATELIERS DU VENT	- PAGE 15
09.02.24	CRIÉE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN	- PAGE 17
10.02.24	CENTRE CULTUREL PÔLE SUD (CHARTRES DE BRETAGNE)	- PAGE 18
11.02.24	FRAC BRETAGNE	- PAGE 19

EDITO

À la veille de fêter sa première décennie, le festival Autres Mesures ouvre une nouvelle fois les portes aux musiques les plus exploratoires et aventureuses, généreuses aussi par leur diversité qui viendra faire écho aux treize lieux qui seront investis, du 7 janvier au 11 février 2024. L'habituel parcours entre le musée des Beaux-Arts, le Centre d'Art Contemporain La Criée et le FRAC Bretagne permettra au public de profiter gratuitement de concerts imaginés en lien avec les nouvelles expositions hivernales de la ville de Rennes, et sera complété par une douzaine d'autres propositions qui feront entendre Ensembles et artistes confirmés de tous horizons stylistiques et géographiques.

Le succès public grandissant des précédentes éditions a montré l'appétit des spectateur.rice.s de tous âges pour une musique audacieuse, singulière, aussi fortement enracinée dans l'histoire qu'ouverte sur le monde d'aujourd'hui.

Nous parions que ce neuvième chapitre du festival Autres Mesures saura nous emporter bien loin, par son courant d'émotions sonores.

LE FESTIVAL

1 550 festivalier.ère.s en 2023

13 lieux investis en 2024

12 jours de festivités en janvier et février 2024

54 artistes programmé.e.s en 2024

Ils ont participé aux huit premières éditions du festival Autres Mesures :

Manuel Adnot (FR), Gilles Amalvi (FR), Adam Basanta (CAN), Sébastien Béranger (FR), Ben Bertrand (BG), Baptiste Boiron (FR), Benjamin Boiron (FR), Léonore Boulanger (FR), Hélène Breschand (FR), Alain Brunier (FR), Benjamin Carat (FR), Angèle Chemin (FR), Sylvain Chauveau (FR), Gaspar Claus (FR), Amaury Cornut (FR), Marion Cousin & Kaumwald (FR), Elise Dabrowski (FR), Melaine Dalibert (FR), Alexis Degrenier (FR), Ruben D'Hers (VENEZU.), Quatuor Diotima (FR), Quatuor Béla (FR), Rémi Durupt (FR), Julien Desprez (FR), Delphine Dora (FR), Yvan Etienne (FR), Joachim Florent (FR), Jérôme Game (FR), Sacha Gattino (FR), Stéphane Ginsburgh (BG), Yann Gourdon (FR), Will Guthrie (AUSTRALIE), Ensemble O (FR), l'Ensemble Hanatsu-Miroir (FR/JP), Nicolas Horvath (FR), Ensemble I Giardini (FR), Ivan Ilic (USA), Dominique Jégou (FR), Tom Johnson (USA), Erwan Keravec (FR), Garth Knox (SC), Guillaume Kosmicki, Floy Krouchi (FR), Guillaume Launay (FR), Wilhem Latchoumia (FR), Frank Lawrence (FR), Charlotte Leclerc (FR), Eléonore Le Lamer (FR), Clara Lévy (FR), duo Links (FR), François Mardirossian (FR), Louis-Michel Marion (FR), l'Ocelle Mare (FR), Geoffroy Montel (FR), Jérôme Noetinger (FR), NO TONGUES (FR), Ensemble Offrandes (FR), Octuor vocal Oxymore (FR), Benoît Poussin (FR), Santiago Quintans (ESP), Aurélien Richard (FR), Sébastien Roux (FR), Ana Roxanne (USA), David Sanson (FR), Tomoko Sauvage (JP), Ensemble Sillages (FR), Tom Sora (GER), Antoine Souchav (FR), le Spat'Sonore (FR), Benjamin Thigpen (USA), Daan Vandewalle (BG), Fanny Vicens (FR), Marie Ythier (FR), les élèves du Conservatoire à rayonnement régional de Rennes et du Pôle d'Enseignement Supérieur Bretagne / Pays de la Loire

On a pu entendre lors des huit premières éditions du festival Autres Mesures :

Manuel Adnot, Samuel Andreyev, Jean-Sébastien Bach, Franck Bedrossian, Ludwig van Beethoven, George Benjamin, Sébastien Béranger, Luciano Berio, Ben Bertrand, Mathieu Bonilla, Mel Bonis, Léonore Boulanger, Pierre Boulez, Hélène Breschand, John Cage, Bernard Cavanna, Sylvain Chauveau, Michel Chion, Gaspar Claus, Ruth Crawford Seeger, Alvin Curran, Elise Dabrowski, Melaine Dalibert, Giuliano D'Angiolini, Bastien David, Alexis Degrenier, Edison Denisov, Delphine Dora, Hugues Dufourt, Ensemble O, Laurent Durupt, Henri Dutilleux, Julius Eastman, Morton Feldman, Luc Ferrari, Joachim Florent, Peter Garland, Sacha Gattino, Philip Glass, Jonathan Harvey, Alan Hovhaness, Pierre Jodlowski, Tom Johnson, Erwan Keravec, Malika Kishino, Garth Knox, Floy Krouchi, Helmut Lachenmann, Frédéric Lagnau, David Lang, Charlotte Leclerc, Clara Lévy, François-Bernard Mâche, Bruno Mantovani, Marin Marais, Lionel Marchetti, Tristan Murail, Alvin Lucier, Moondog, l'Ocelle Mare, Hans Otte, Michael Pisaro, Perotin, Olivier Messiaen, Karl Nægelen, Gérard Pesson, Hugo Prigent, Santiago Quintans, Eliane Radigue, Steve Reich, Aurélien Richard, Sebastian Rivas, Sébastien Roux, Frédéric Rzewski, François Sahran, Kenji Sakai, Tomoko Sauvage, Giacinto Scelsi, Franz Schubert, Salvatore Sciarrino, Caroline Shaw, Tom Sora, Karlheinz Stockhausen, Roger Tessier, Iannis Xenakis, Yassen Vodenitcharov, Yellow Magic Orchestra, Joli Yuasa.

DIMANCHE 07 JANVIER 2024
MUSEE DES BEAUX ARTS

EVE RISSER & NAINY DIABATÉ **ANW BE YONBOLO**

Eve Risser et Naïny Diabaté, l'une des chanteuses les plus célèbres du Mali, ont créé Anw Be Yonbolo qui signifie «On est ensemble», comme disent les gens au Mali pour se soutenir.

C'est leur collaboration à travers **Kogoba Basigui** – un projet réunissant les deux orchestres des deux fondatrices, **Red Desert Orchestra** et **Kaladjula Band** – qui les a amenées à créer ce duo.

Elles composent et interprètent un répertoire pour piano et voix autour de thèmes qui leur sont chers comme le féminisme, la protection des enfants, la dignité.

Distribution :

Naïny Diabaté (chant, composition)

Eve Risser (piano, composition)

Dans le cadre de **Dimanche à Rennes**



Entrée publique 16h30

Concert à 17h

Durée 1h

Entrée libre dans la limite des
places disponibles

 EVERISSER.COM

 [EVERISSER](https://www.facebook.com/EVERISSER)

 [EVE_RISSER](https://www.instagram.com/EVE_RISSER)

© DR

MARDI 09 JANVIER 2024
OPERA DE RENNES

CARTE BLANCHE À OLIVIER MELLANO H'ART SONGS DE MOONDOG

H'art Songs apparaît comme un OVNI supplémentaire dans la discographie déjà composite de **Moondog**. À la soixantaine passée, le compositeur publie dix art songs qui brouillent les frontières entre la musique classique et la pop.

Lorsque le disque sort, le compositeur erre depuis quatre ans en Allemagne, terre de **Jean-Sébastien Bach**, son maître à penser. Après des débuts difficiles pour cet inconnu sans connaissance locale, étranger de surcroît à la langue germanique, de jeunes passionnés de musique, dont **Fritz Storfinger**, vont s'intéresser à son travail et le défendre en Europe. Ce dernier exécute toutes les parties de piano de pièces à quatre mains dont la complexité se cache derrière des mélodies d'une apparente simplicité. **Moondog** l'accompagne de sa voix grave et chaleureuse. Au dos de la pochette le compositeur précise :

«Moondog chante Moondog ? Voyons ! Dieu sait que Moondog ne chante pas une chanson, il montre comment ça se passe.»

Distribution :

Barbara Dang (piano droit) - Melaine Dalibert (piano droit) - Lou Renaud-Bailly (trimba, percussions) - Bertrand Belin (chant) - G.W. Sok (chant) - Borja Flames (chant) - John Greaves (chant) - David Sztanke (chant)

Olivier Mellano (direction artistique)

Louis 'Moondog' Hardin (composition)

Production : Direction des Musiques, Ville de Toulouse, Murailles Music



Entrée publique 19h30

Concert à 20h

Durée 1h

Entrée : 14€ tarif plein

7€ tarif réduit

4€ carte Sortir !

Billetterie sur le site de l'Opéra
à partir du 1er décembre 2023



opera-rennes.fr/fr

MERCREDI 10 JANVIER 2024
OPERA DE RENNES

CARTE BLANCHE À OLIVIER MELLANO **“ICI-BAS - LES MÉLODIES DE GABRIEL FAURÉ” BAUM**

Dans cette longue fracture stylistique et sociale entre les musiques savantes et populaires, l'ensemble **BAUM** composé d'Olivier Mellano (guitare, direction musicale), Simon Dalmais (piano), Anne Gouverneur (violon) et Maëva Le Berre (violoncelle), apporte une inédite et magnifique pierre sur le chemin de la compréhension et de la réconciliation. En s'attachant à une relecture des merveilleuses mélodies de **Gabriel Fauré (1845-1924)**, le projet **Ici-Bas** s'articule autour de la passation de ces pièces (chant, piano) à des chanteurs éloignés de la culture classique et des formes de l'art lyrique. Ces voix issues des sphères de la pop, du jazz et de la chanson, les révèlent sous un jour nouveau, un éclairage à la fois étonnant et naturel, funambule et minutieux, pour cette forme musicale typiquement hexagonale dans la tradition du Lied allemand.

Distribution :

Élise Caron, Hugh Coltman, John Greaves, Kyrie Kristmanson, Himiko Paganotti, Rosemary Standley (voix)

Ensemble Baum : Simon Dalmais (piano), Anne Gouverneur (violon), Maëva Le Berre (violoncelle), Olivier Mellano (guitare électrique et direction artistique)

Billetterie sur le site de l'Opéra à partir du 1er décembre 2023 : opera-rennes.fr/fr

Projection de "Fauré, Baum et les autres" de Pauline Jardel en présence d'Olivier Mellano le samedi 6 janvier à 18h au cinéma Arvor, en partenariat avec Clair Obscur.



© RICHARD DUMAS

Entrée publique 19h30

Concert à 20h

Durée 1h

Entrée : 14€ tarif plein

7€ tarif réduit

4€ carte Sortir !



[OLIVIERMELLANO.COM/
ICI-BAS-LES-MELODIES-
DE-FAURE/](http://OLIVIERMELLANO.COM/ICI-BAS-LES-MELODIES-DE-FAURE/)



[BAUMOFFICIELVEVO3380](https://www.youtube.com/channel/UCBAUMOFFICIELVEVO3380)

MERCREDI 17 JANVIER 2024
LES CHAMPS LIBRES

NOËMI SCHINDLER & NINON HANNECART-SEGAL

Respectivement pianiste et violoniste, **Ninon Hannecart-Ség**al et **Noëmi Schindler** ont suivi un parcours académique brillant, ponctué de rencontres prestigieuses et marqué par une certaine ouverture musicale.

Recherche sur les timbres, l'improvisation, les percussions ou le clavecin pour **Ninon**, les musiques contemporaines, baroques et classiques pour **Noémi**.

Elles interpréteront pour le festival des pièces rares de **George Crumb**, **Bernard Cavanna** et **Franz Schubert**.

Distribution :

Noëmi Schindler (violon)

Ninon Hannecart-Ség



© SARAH SÉG

© THIBAUT JEANSON

Entrée publique 12h00

Concert à 12h30

Durée 1h

Entrée libre dans la limite des
places disponibles



NINONHANNECARTSEGAL.FR

NOEMISCHINDLER.COM

MERCREDI 17 JANVIER 2024
INSTITUT FRANCO-AMERICAIN
DAVID GRUBBS

Figure essentielle de ce qui a été nommé la scène de post rock Chicago dans les 90's, le guitariste et compositeur **David GRUBBS** s'est distingué par une carrière riche de mille projets.

En premier lieu comment ne pas citer **Gastr Del Sol** fondé avec **Jim O'Rourke** et **John McEntire** mais aussi les groupes séminaux **Bastro**, **Squirrel Bait** ou **Bitch Magnet**.

Ses guitares tordues ont aussi trouvé asile auprès de nombreux musiciens : **Mayo Thompson** et **Red Crayola**, **Brise-Glace**, **Derek Bailey**, **Bonnie Prince Billy** et **Palace Music**, **Matmos**, **Pauline Oliveros**, **Mats Gustafsson**, **Tony Conrad**... la liste est tout simplement incroyable.

La venue de **David Grubbs** pour un live guitare solo constitue un événement rare à ne pas manquer.

Distribution :

David Grubbs (guitare)



© JOHN FOSTER

Entrée publique 18h00

Concert à 18h30

Durée 1h

Entrée 7€

MARDI 23 JANVIER 2024
CONSERVATOIRE DU BLOSNE

DUO PERCEPTS (SAXOPHONES - PERCUSSIONS)

Conformément à son titre, ce spectacle est une suite de variations autour des retrouvailles, où théâtre et musique sont indissociablement liés.

Deux personnages empreints de folie douce traversent à leur manière des œuvres d'Aperghis, Rebotier, Sarhan et Sylvain Kassap, qui a composé **Lao Muse** spécialement pour ce spectacle.

Une heure durant, les compères vous font partager des moments burlesques et poétiques à grands renforts d'objets détournés, d'instruments surprises, de percussions corporelles et de vocalités inattendues.

Distribution :

Duo Percepts : Thomas Gobert (saxophone) / David Joignaux (percussions)

Mise en scène : Stéphane Gallet / Décor : Camille Aussignac

Spectacle coproduit par : En Partance, Le Logelloù, centre de création musicale, La Fontaine aux Images, La Boîte Rochefort-Océan

Avec le soutien de Selmer et Percuchotte.



© CAMILLE BERTHELIN

Auditorium Cesaria Evora
Entrée publique 19h30
Concert à 20h00
Scène ouverte dans le Hall
à 18h30
Durée 50mn
Entrée libre selon les places
disponibles



PERCEPTS.FR

JEUDI 25 JANVIER 2024

CONSERVATOIRE DU BLOSNE

PETER BRODERICK & ENSEMBLE 0
(CRÉATION)

Incontournable vigie aux aguets des nouvelles musiques, l'Ensemble 0 propose un programme immersif, mêlant drones Ambient et patterns minimalistes à travers les oeuvres de Juri Seo, Sarah Hennies, Pauline Oliveros, Laszlo Sary et Melaine Dalibert qui proposera une création écrite spécialement pour l'occasion.

En ouverture de cette soirée, le musicien multi- instrumentiste et chanteur américain Peter Broderick, figure emblématique du label Erased Tapes, membre historique du projet Efterklang, offrira un set au piano, qui restera probablement dans les mémoires !

Distribution :

Ensemble 0

Tomoko Katsura (violin) - Fanny Metier (tuba) - Stéphane Garin (percussions) - Julien Garin (percussions) - Julien Pontvianne (saxophone et clarinette) - Melaine Dalibert (piano)

Peter Broderick (piano)



© MARTA FAYE

© JEAN-JACQUES ADER

Auditorium Cesaria Evora

Entrée publique 19h30

Concert à 20h00

Durée 1h30

Entrée : 10€ tarif plein

7€ tarif réduit

5€ carte Sortir !

PETERBRODERICK.NET
MURAILLEMUSIC.COM/
ARTISTES/MELAINE-DALIBERT/
ENSEMBLE0.COM

DIMANCHE 28 JANVIER 2024
ANTIPODE

OTOMO YOSHIHIDE NEW JAZZ QUINTET + NINA GARCIA "MARIACHI"

Le **New Jazz Quintet (ONJQ)** est un ensemble japonais de free jazz/expérimental dirigé par le compositeur, producteur sonore, platiniste et guitariste **Otomo Yoshihide**.

Otomo Yoshihide est à la scène japonaise ce que **John Zorn** est à la scène new-yorkaise : un pierre angulaire, une référence incontournable pour les musiques de traverse, le jazz et les musiques d'expérience.

Après plus de cent sorties discographiques, dont huit avec son **New Jazz Quintet**, **Otomo** continue la recherche d'un équilibre captivant entre structures mélodiques et moments intenses d'improvisation.

Otomo ne tourne quasiment jamais, le voir vivre à nouveau avec son quintet en Europe est une expérience absolument unique.

Distribution :

Otomo Yoshihide (guitare) - Ruike Shinpei (trompette) - Osamu Imagome (trombone) - Hiroaki Mizutani (contrebasse) - Yoshigaki Yasuhiro (batterie)

Dans le cadre de **Dimanche à Rennes**



Billetterie sur le site de l'Antipode : antipode-rennes.fr



© ANDRIUS SIDLAUSKAS

Entrée publique 17h30

Concerts 18h

Durée 2h

Entrée : 12€ tarif plein

9€ tarif Admit



OTOMOYOSHIHIDE.COM/EN/



ANDRÉSQUEZADA
LIVE IN LISBON

DIMANCHE 28 JANVIER 2024
ANTIPODE

OTOMO YOSHIHIDE NEW JAZZ QUINTET + NINA GARCIA "MARIACHI"

Depuis 2015, **Nina Garcia** (aka **Mariachi**) mène un travail de recherche et de création autour de la guitare électrique à mi-chemin entre musique improvisée et noise.

Son dispositif est réduit au minimum : une guitare, une pédale, un ampli avec lesquels elle taille le son et fouille le chaos pour en faire émerger l'inouï.

Pour son solo, **Mariachi**, l'attention est donnée au geste et à la recherche sur l'instrument, ses résonances, ses limites, ses extensions, ses impuretés, ses recoins audibles : aller avec ou contre lui, le contenir ou le laisser sonner, le soutenir ou le violenter. On y trouve en vrac : feedbacks, crépitements, courts circuits, impacts, harmoniques, grincements, et par hasard, notes et accords presque parfaits.

Un duo plus qu'un solo, qui sidère par ce mélange de maîtrise technique et de liberté totale. Une convergence de sauvagerie et de tendresse avec son instrument, un corps à corps tendu entre deux âmes vibrantes pour une musique et une chorégraphie à la poésie brute.

Distribution :

Nina Garcia "Mariachi" (guitare et pédales)

Dans le cadre de **Dimanche à Rennes**



Billetterie sur le site de l'Antipode : antipode-rennes.fr



Entrée publique 17h30

Concerts 18h

Durée 2h

Entrée : 12€ tarif plein

9€ tarif Admit

© TAMIKKA



PARABAILARLABAMBA.FR



NOLAGOSMUSIQUE.
BANDCAMP.COM

MERCREDI 31 JANVIER 2024
EDULAB PASTEUR

MORGAN DAGUENET / BERTUF

Acteur majeur de la scène rennaise depuis les années 90, **Morgan Daguenet** présente des objets sonores non identifiés sous de nombreux pseudonymes et collectifs : **Mils**, **Tondeuse** ou **Bertuf**. Il fût producteur aussi de nombreux disques d'artistes tels que **M83**, **Anne Laplantine**, mais aussi créateur de logiciels de jeux vidéo et ou de logiciels de production musicale pour (rien de moins) les **Beasties Boys** ou **Mouse on Mars**.

S'intéressant davantage aux textures sonores qu'aux notes elles-mêmes, **Morgan** aime la musique en mouvement, organique, fragile et de création.

Pour le festival et en collaboration avec les équipes d'**Edulab Pasteur**, **Morgan** présentera un processus de création sonore à partir de bandes magnétiques qui se joue du hasard et de textures générées par un synthétiseur analogique et mi-modulaire rare : le **Buchla Music Easel**.

Le dispositif sera présenté en journée aux scolaires, au public tout venant, et sera suivi d'une petite restitution le soir.

Distribution :

Morgan Daguenet



© JEAN-ADRIEN MORANDEAU

Accueil public 14h > 18h00
(scolaire, périscolaire le matin
et tout public en après-midi)
Concert 18h30
Durée 50mn
Entrée libre dans la limite des
places disponibles (petite jauge)



BERTUF.COM



BERTUF.BANDCAMP.COM

JEUDI 01 FEVRIER 2024
UNIVERSITE RENNES 2 BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE

CLAIRE VAILLER & MOCKE DEPRET "MIDGET"

Midget! est la rencontre de la chanteuse **Claire Vailler** et du guitariste **Mocke**. **Claire Vailler** se produit en solitaire sous le nom **Transbluency**, compose pour le théâtre et l'art contemporain. **Mocke** fut, dans une autre vie, le cofondateur du groupe **Holden** ; on le connaît depuis pour ses albums en solo et pour son jeu de guitare si particulier qui a irrigué les disques de nombreux artistes comme **Arlt, Delphine Dora, Mohamed Lamouri, Silvain Vanot...**

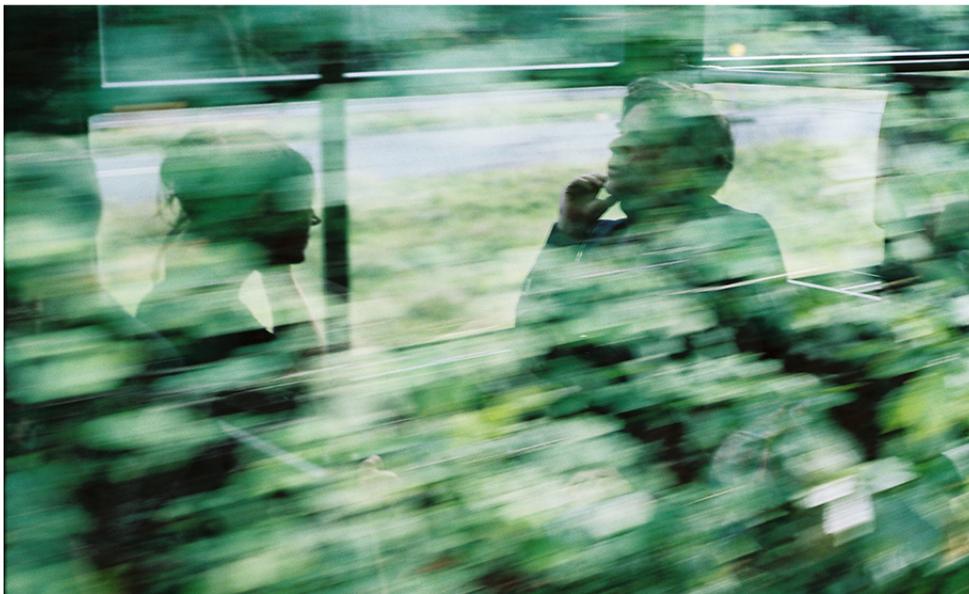
Après avoir collaboré avec **Gavin Bryars** et l'**Ensemble 0**, **Midget** sort en février «Qui parle ombre», son nouvel album mixé par l'artiste électronique **Uwe Schmidt** (alias **Atom Tm, Senor Coconut, Erik Satin**, etc).

Micro symphonies baignées dans des courants contraires, eaux douces, fortes ou troubles ; lacrymales ou baptismales, polyphonie en dissolution drapée de notes longues comme les songes, mélodies minérales d'un corps retournant lentement à la terre, «Qui parle ombre» explore l'innavigable espace intérieur, l'indicible processus interne qui refuse de se laisser dompter ou même entrevoir.

En écho à la complexité de l'émotion, l'art combinatoire de **Midget** applique un système de filtres perspectifs à la matière sonore qui devient elle aussi par ce biais une coulée bouillonnante.

Distribution :

Claire Vailler (chant) - Mocke (guitare)



Entrée publique 12h30
Concert 13h
Durée 50mn
Entrée libre dans la limite des
places disponibles

 [MIDGET.BANDCAMP.COM](https://midget.bandcamp.com)

© DR

JEUDI 01 FEVRIER 2024

CHAPELLE DU CONSERVATOIRE

CONFÉRENCE DE GUILLAUME KOSMICKI + EMMANUELLE PARRENIN & EAT GAS

Conférence "Paysage sonore et field recording"

«Avec l'invention de l'enregistrement à la fin du XIXe siècle, une révolution sans précédent s'apprête à bouleverser la musique.

Les artistes vont pouvoir capter et intégrer les sons du monde à leurs œuvres.

Une sonothèque planétaire se met en place et ne cesse de s'enrichir jusqu'à nos jours.

Cette conférence, destinée aux néophytes comme aux mélomanes avertis, s'intéresse à de nombreuses pistes que les musiciens savants comme les bidouilleurs de génie ont pu proposer dans cette voie.

Elle évoque notamment la musique concrète, le concept d'écologie sonore, le reportage sonore, la notion de field recording et bien d'autres aspects de la création contemporaine." - Guillaume Kosmicki

Écoute musicale racontée par Guillaume Kosmicki, musicologue et enseignant-conférencier



Entrée public 18h30

Conférence 19h

Entrée publique 20h30

Concert 21h

Durée 50mn

Entrée libre dans la mesure des
places disponibles



GUILLAUME-KOSMICKI.ORG

© DR

JEUDI 01 FEVRIER 2024

CHAPELLE DU CONSERVATOIRE

CONFÉRENCE DE GUILLAUME KOSMICKI + EMMANUELLE PARRENIN & EAT GAS

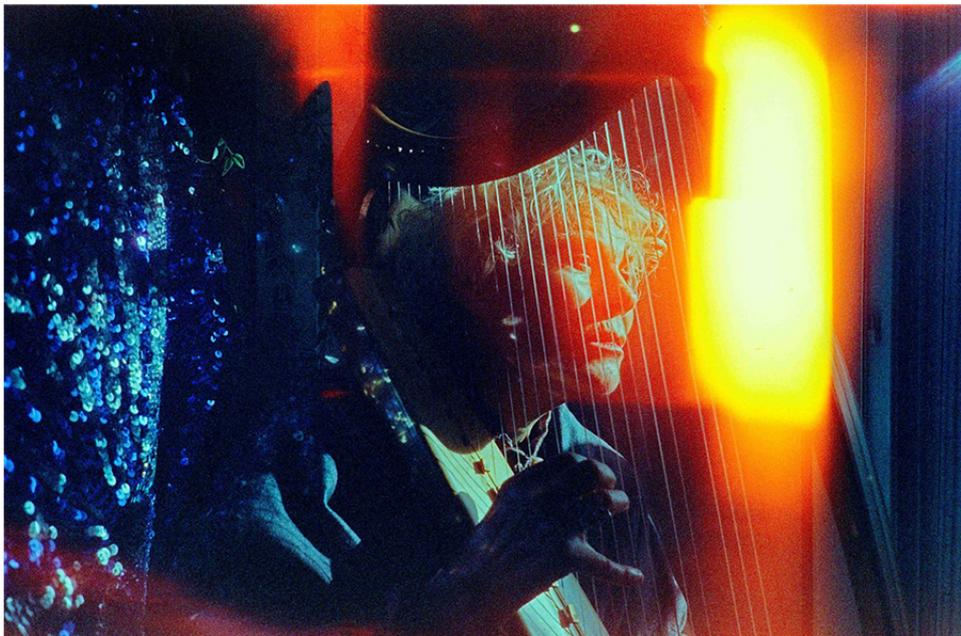
Emmanuelle Parrenin s'est forgée, avec son album *La Maison Rose* (1977), un statut d'icône de la scène folk française, qu'elle marque de sa singulière approche expérimentale.

Le duo qu'elle forme avec *Eat Gas* (Jean-Fabien Dijoud) nous transporte dans un univers sonore où se mêlent traditions séculaires et accents populaires : une musique qui prendrait ses racines au moyen-âge et remonterait jusqu'à nous en se nourrissant des derniers siècles.

Distribution :

Emmanuelle Parrenin (épinette, vielle à roue, chant)

Eat Gas (guitare)



©FRÉDÉRIC D'OVERLAND

Entrée public 18h30

Conférence 19h

Entrée publique 20h30

Concert 21h

Durée 50mn

Entrée libre dans la mesure des
places disponibles



EMMANUELLEPARRENIN.COM



JOHNKOOLRECORDS/SETS/
EMMANUELLE-PARRENIN-
TARGALA

VENDREDI 02 FEVRIER 2024
LES ATELIERS DU VENT

LES 40 ANS DE LA STPO*
+ "TUMULUS"

D'ANTOINE VIARD (COLLECTIF COAX)

Née une année Orwellienne, la société va fêter sa quarantaine pendant le festival "Autres Mesures" ! La **Société des Timides à la Parade des Oiseaux (STPO)**, une bonne douzaine d'albums à son actif, est probablement l'un des secrets musicaux les mieux gardés de l'hexagone, bien que l'Allemagne, la Norvège, la Lituanie et les Pays-Bas l'aient accueillie à de nombreuses reprises.

Nourrie de divers mouvements d'avant-garde musicaux et poétiques, de Dada et du surréalisme au rock expérimental, "in opposition", la formation a conçu un imaginaire musical et textuel insolite qui n'appartient qu'à elle. La musique des Timides prend la forme d'un rock avant-gardiste dadaïsé, heurté, contrasté, tout en éruptions contrôlées et récurrentes, épicé de burlesque, de champêtre et de grinçant. Elle est par voie de conséquence nourrie des apports de moult esprits pionniers des musiques dites nouvelles, de l'avant-rock, ceux du Rock In Opposition (on pense notamment à **Etron Fou Leloublan** et **Albert Marcoeur** pour ces rythmiques bancales et ces vocaux théâtralisés), mais aussi pêle-mêle **This Heat**, **David Thomas**, **The Ex**, **Faust**, **The Residents** et **King Crimson**. Pour les vocaux, on subodore l'influence de diverses musiques ethniques...

Chacun est libre d'y trouver encore autre chose, moins par évidence que par résonance.

Distribution :

TraversesJimB (guitare) - Patrice Babin (batterie, percussions) - Sébastien Desloges (basse, violon, mélodica) - Christophe Gauthier (claviers, sax, clarinette) Pascal Godjikian (voix)

*SOCIÉTÉ DES TIMIDES À LA PARADE DES OISEAUX



Entrée publique 19h30

Concert 20h

Durée 2h

Entrée 7€ tarif unique

 [LASTPO.BANDCAMP.COM](https://lastpo.bandcamp.com)

© MONIKA BAUS

VENDREDI 02 FEVRIER 2024
LES ATELIERS DU VENT

LES 40 ANS DE LA STPO
+ "TUMULUS"

D'ANTOINE VIARD (COLLECTIF COAX)

"Tumulus" est un solo de saxophone. Un solo de saxophone amplifié. C'est aussi une architecture souterraine, structurée pour l'imperceptible, la mémoire et le devenir. C'est cette notion qui est développée dans la musique de "tumulus".

Le son ancestral du saxophone est traité, trituré même, pour se mouvoir en un instrument électrique dont les timbres transportent dans un univers inexploré, inquiétant peut-être.

"Tumulus" manie des sonorités brutes aux évolutions lentes qui pourrait s'apparenter à de la matière physique.

Une forme d'art plastique sonore.

Distribution :

Antoine Viard (Saxophone)



Entrée publique 19h30

Concert 20h

Durée 2h

Entrée 7€ tarif unique



COLLECTIFCOAX.COM
/ARTIST/TUMULUS

© ROMAIN ALL

VENDREDI 09 FEVRIER 2024
LA CRIEE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
CHRISTINE OTT

Christine Ott est une virtuose des Ondes Martenot, pianiste, multi-instrumentiste et compositrice française.

De formation classique, elle a tourné avec **Yann Tiersen**, a travaillé avec **Jean-Philippe Goude**, **Tindersticks** ou **Chilly Gonzales**. Ces dernières années, elle s'est concentrée sur sa carrière solo et sur la musique de film ; son travail de compositrice est régulièrement comparé aux compositeurs français du 20ème siècle (**Olivier Messiaen**, **Claude Debussy**, **Erik Satie**) ainsi qu'aux pionnières de la musique électronique tels que **Laurie Spiegel**, **Wendy Carlos** ou **Suzanne Ciani**.

En 2020, elle publie **Chimères** (pour ondes Martenot), un album sans précédent entièrement conçu à partir de son instrument de cœur. Un magma sonore et sensuel produit par **Paul Régimbeau (Mondkopf)** & **Frédéric D. Oberland (Oiseaux-Tempête)**, un voyage cosmique aux couleurs cinématographiques, éclatant, comme en apesanteur.

Distribution :

Christine Ott (ondes Martenot & effets)

Mathieu Gabry (claviers et effets)



Entrée publique 18h00

Concert 18h30

Durée 1h

Entrée libre dans la limite des
places disponibles



CHRISTINEOTT.FR



CHRISTINEOTT.
BANDCAMP.COM

© DR

SAMEDI 10 FEVRIER 2024
CHARTRES-DE-BRETAGNE
CENTRE CULTUREL POLE SUD
LES SOUFFLES

LES SOUFFLES est une pièce chorégraphique et sonore, et une installation plastique, conçue par le danseur contemporain et musicien **Mathieu Calmelet**, le plasticien sonore **Octave Courtin** et l'artiste visuelle **Ludivine Large-Besette**.

Tel un paysage déployé sur l'espace du plateau, trois individus et d'étranges sculptures à vent entrent en relation, s'activent, se contractent et s'abandonnent.

Au rythme des souffles humains et mécaniques, électrisés par un traitement numérique live, le collectif **LAC Project** convie le public dans une singulière symphonie musicale et chorégraphique, rejetant les frontières entre organique et mécanique, acoustique et numérique, et rêvant à de nouveaux modes relationnels entre le corps humain et son environnement.

En partenariat avec **Waterproof** 



Entrée publique 16h30

Spectacle 17h

Durée 2h

Entrée : 10€ tarif plein

8€ tarif réduit

6€ tarif adhérent Pôle Sud

+ enfant de moins de 12 ans

© DR



VOSTICKETS.NET/POLE_SUD/



LACPROJECT.COM

DIMANCHE 11 FEVRIER 2024
FRAC BRETAGNE

SARAH DAVACHI

En tant que compositrice et interprète de musique électroacoustique, le travail de **Sarah Davachi** s'intéresse aux subtilités étroites de l'espace auditif intime, en utilisant des durées prolongées et des structures harmoniques simples qui mettent l'accent sur de subtiles variations de texture, de complexité harmonique, de phénomènes psychoacoustiques, de tempérament et d'intonation.

Davachi a fait de nombreuses tournées à travers le monde et a partagé la scène avec des artistes tels que **Grouper**, le **London Contemporary Orchestra**, **William Basinski**, **Oren Ambarchi**, **Ariel Kalma**, le **BBC Scottish Symphony Orchestra**, **Jessica Moss**,...

Entre 2007 et 2017, **Davachi** a également eu l'occasion unique de travailler pour le Centre national de musique du Canada en tant qu'interprète et développeur de contenu pour leur collection d'instruments à clavier acoustiques et électroniques. Elle a effectué notamment des résidences d'artistes au **Banff Centre for the Arts** (Banff, Canada), **STEIM** (Amsterdam, Pays-Bas), **WORM** (Rotterdam, Pays-Bas), **EMS** (Stockholm, Suède)...

Davachi est actuellement doctorante en musicologie à l'**UCLA** – où elle travaille sur la phénoménologie esthétique des instruments de musique et du timbre dans la musique populaire, expérimentale et ancienne – et est basée à Los Angeles, en Californie.

Distribution :

Sarah Davachi (orgue positif et dispositif électronique)

Dans le cadre de **Dimanche à Rennes**, en partenariat avec **Les Tombées de la Nuit**



© DR

Entrée publique 15h30
Concert 16h
Durée 2h
Entrée libre dans la limite des places disponibles

 SARHDAVACHI.COM

 SARHDAVACHI.BANDCAMP.COM

REMERCIEMENTS

Le festival AUTRES MESURES remercie toutes les personnes présentes qui, de près ou de loin, participent à l'organisation du festival. Merci aux bénévoles, aux partenaires, aux médias, à tous les lieux qui ouvrent leurs portes aux artistes programmé.e.s.



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE RENNES



OPÉRA
DE RENNES



lesChampsLibres



institut
franco
américain



CONSERVATOIRE
DE RENNES

musique
danse
théâtre

ANTIPODE



UNIVERSITÉ
RENNES 2

LES ATELIERS DU VENT

LA CRÉÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES-F

CHARTRES
DE BRETAGNE
PÔLE
SUD

frac bretagne
Fonds régional
d'art contemporain



Pianos Bazoin
l'Atelier du Piano

Soutenu
par



Liberté
Égalité
Fraternité

RENNES
Ville et Métropole



UNIDIVERS.FR
UNITÉ & DIVERSITÉ



CONTACTS

CONTACT PRESSE

Catherine Rué

contact.thesedays@gmail.com

06.18.91.07.09

CONTACTS ORGANISATION/PROGRAMMATION

Mélaïne Dalibert et Jean-Sébastien Nicolet

06.63.07.42.88



autresmesures.com



[FestivalAutresMesures](#)



[autres_mesures_rennes](#)