

FESTIVAL
DE MUSIQUES
CONTEMPORAINES

AUTRES MESURES

10-01
Musée des beaux-arts

15-01
Les Champs Libres

15-01
Cinéma Arvor

16, 25-01
Chapelle du conservatoire

18-01
Auditorium du Blossne

22, 23, 24-01
Opéra

29-01
édulab Pasteur

01-02
Frac Bretagne

02-02
Antipode

● DIXIÈME ÉDITION
10.01 — 02.02 ✨ 25

FESTIVAL AUTRES MESURES

DOSSIER DE PRESSE

Du 10 janvier au 02 février 2025

[CONCERT - CONFÉRENCE - PROJECTION - THÉÂTRE MUSICAL - DJ SET]

10.01.25 > 02.02.25

| | |
|---|-----------|
| Le Festival | - page 04 |
| ven. 10.01.25 Musée des Beaux Arts | - page 05 |
| mer. 15.01.25 Les Champs Libres | - page 06 |
| mer. 15.01.25 Cinéma L'Arvor | - page 07 |
| jeu. 16.01.25 Chapelle du Conservatoire | - page 08 |
| sam. 18.01.25 Auditorium Cesária Evora du Blosne | - page 10 |
| mer. 22 jeu. 23 & ven. 24.01.25 Opéra de Rennes | - page 11 |
| sam. 25.01.25 Chapelle du Conservatoire | - page 13 |
| mer. 29.01.25 EduLab Pasteur | - page 14 |
| sam. 01.02.25 Frac Bretagne | - page 15 |
| dim. 02.02.25 - Antipode | - page 16 |

EDITO

10 ans !

En 2015, quelques ami-e-s musicien-ne-s passionné-e-s par la création lançaient le festival Autres Mesures, qui prenait dès sa première édition la forme originale d'un parcours sonore visitant les principaux lieux d'exposition de la ville de Rennes.

La recette d'une programmation audacieuse, pensée en accord sensible avec les arts visuels et une facilitation d'accès au public, par la déambulation et la gratuité de nombreux évènements, révéla l'appétit de celui-ci pour les musiques d'aujourd'hui.

Pour ses dix ans, le festival poursuit sa quête exploratoire pour dévoiler l'extraordinaire diversité des expressions contemporaines, au fil d'une douzaine de spectacles servis par des artistes et ensembles internationaux de renom. Qu'elles soient instrumentales ou vocales, acoustiques ou électroniques, tonales ou atonales, écrites ou improvisées, une chose est sûre : les musiques de cette prochaine édition feront tomber la barrière des appréhensions pour nous surprendre, nous émouvoir, et nous rendre impatient-e-s de la suivante !

LE FESTIVAL

3500 festivalier.ère.s en 2024

10 lieux investis en 2025

11 jours de festivités en janvier et février 2025

20 artistes ou Ensembles programmé.e.s en 2025

Ils ont participé aux neuf premières éditions du festival **Autres Mesures** :

Manuel Adnot (FR), Gilles Amalvi (FR), Adam Basanta (CAN), Bertrand Belin (FR), Sébastien Béranger (FR), Ben Bertrand (BG), Baptiste Boiron (FR), Benjamin Boiron (FR), Léonore Boulanger (FR), Hélène Breschand (FR), Peter Broderick (USA), Alain Brunier (FR), Benjamin Carat (FR), Elise Caron (FR), Angèle Chemin (FR), Sylvain Chauveau (FR), Gaspar Claus (FR), Amaury Cornut (FR), Marion Cousin & Kaumwald (FR), Elise Dabrowski (FR), Morgan Dagueuet (FR), Melaine Dalibert (FR), Sarah Davachi (USA), Alexis Degrenier (FR), Ruben D'Hers (VENEZU.), Quatuor Diotima (FR), Quatuor Béla (FR), Rémi Durupt (FR), Julien Desprez (FR), Naïny Diabaté (MALI), Delphine Dora (FR), Yvan Etienne (FR), Joachim Florent (FR), Jérôme Game (FR), Nina Garcia (FR), Sacha Gattino (FR), Stéphane Ginsburgh (BG), Yann Gourdon (FR), John Greaves (UK), David Grubbs (USA), Will Guthrie (AUSTRALIE), Ensemble 0 (FR), l'Ensemble Hanatsu-Miroir (FR/JP), Ninon Hannecart-Ségal, Nicolas Horvath (FR), Ensemble I Giardini (FR), Ivan Ilic (USA), Dominique Jégou (FR), Tom Johnson (USA), Erwan Keravec (FR), Garth Knox (SC), Guillaume Kosmicki, Kyrie Kristmanson (FR), Floy Krouchi (FR), Lac Project (FR), Guillaume Launay (FR), Wilhem Latchoumia (FR), Frank Lawrence (FR), Charlotte Leclerc (FR), Eléonore Le Lamer (FR), Clara Lévy (FR), duo Links (FR), François Mardirossian (FR), Olivier Mellano (FR), Louis-Michel Marion (FR), l'Ocelle Mare (FR), Midget ! (FR), Geoffroy Montel (FR), Jérôme Noetinger (FR), NO TONGUES (FR), Ensemble Offrandes (FR), Christine Ott (FR), Octuor vocal Oxymore (FR), Emmanuelle Parrenin & Eat Gas (FR), Duo Percepts (FR), Benoît Poussin (FR), Santiago Quintans (ESP), Aurélien Richard (FR), Eve Risser (FR), Sébastien Roux (FR), Ana Roxanne (USA), David Sanson (FR), Tomoko Sauvage (JP), Noëmi Schindler (FR), Ensemble Sillages (FR), Tom Sora (GER), Antoine Souchav (FR), G.W.Sok (NL), le Spat'Sonore (FR), Rosemary Standley (FR), la STPO (FR), David Sztanke (FR), Benjamin Thigpen (USA), Daan Vandewalle (BG), Fanny Vicens (FR), Otomo Yoshihide (JP), Marie Ythier (FR), les élèves du Conservatoire à rayonnement régional de Rennes et du Pôle d'Enseignement Supérieur Bretagne / Pays de la Loire

VENDREDI 10 JANVIER 2025

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES

JOZEF DUMOULIN - FENDER RHODES SOLO

BILIANA VOUTCHKOVA - VIOLON SOLO

[CONCERT]

Dans le patio du musée des Beaux-Arts, Jozef Dumoulin repoussera les limites du Fender Rhodes, emblématique clavier des années 70, à travers une musique qui mêle jazz, musique improvisée et pop. Où l'on reconnaîtra avec plaisir les sonorités de l'instrument devenu culte, tout en appréciant l'audace caractéristique du compositeur. Biliana Voutchkova prendra la suite pour un concert hommage au compositeur allemand Ernstalbrecht Stiebler. Continuellement en mouvement, elle développe un langage personnel intime et loin de toute convention. Artiste pluridisciplinaire, elle cherche à explorer un éventail toujours plus large de médiums sonores, visuels et gestuels. Une soirée riche à tous les points de vue, sous le signe de l'expérimentation et de l'entrecroisement.

autres
mesures



© Julian Torres & Cristina Marx

Entrée publique 18h

Concert à 18h30

Durée 1h15

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Musée des Beaux-Arts de Rennes - 20 quai Emile Zola - Rennes

MERCREDI 15 JANVIER 2025

LES CHAMPS LIBRES - AUDITORIUM HUBERT CURIEN

FÉLICIA ATKINSON

[CONCERT]

Pour Félicia Atkinson, les voix humaines habitent une écologie à côté et au sein de bien d'autres choses qui ne parlent pas : paysages, images, livres, souvenirs ou idées. Compositrice et plasticienne, son travail mêle enregistrements, instruments MIDI et extraits poétiques avec d'autres supports tels que le tissu, le dessin ou l'argile. Elle a collaboré avec des musicien-ne-s tel-le-s que Jefre Cantu Ledesma, Chris Watson, Christina Vantzou et Stephen O'Malley, ainsi qu'avec des ensembles tels que Eklekto et Neon.

autres
mesures



© Eleonore Huisse

Entrée publique 12h

Concert à 12h30

Durée 1h

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Les Champs Libres, auditorium Hubert Curien - 10 cour des Alliés - Rennes

MERCREDI 15 JANVIER 2025

CINÉMA L'ARVOR

"FIREWALK WITH ME" DE DAVID LYNCH

[CONCERT & PROJECTION]

En partenariat avec le festival Travelling et l'association Clair Obscur

Partant de la mort mystérieuse de Teresa Banks dans la petite ville de Deer Meadow et de l'implication des citoyens dans l'affaire, les agents Dale Cooper et Chester Desmond élucident les énigmes qui persistent dans la série. Lynch ressuscite Laura Palmer en revenant sur les sept derniers jours de sa vie et signe un thriller fantastique devenu incontournable. En ouverture, les élèves du Conservatoire proposeront une intervention musicale autour de l'œuvre d'Angelo Badalamenti.

autres
mesures



© Richard Dumas

Entrée publique 20h15

Durée 2h20

Tarifs habituels de l'Arvor

Cinéma l'Arvor - 11 rue de Châtillon - Rennes

JEUDI 16 JANVIER 2025

CHAPELLE DU CONSERVATOIRE

GUILLAUME KOSMICKI : « La révolution sérielle »

[CONFÉRENCE]

Avec des mots simples, des rappels historiques et beaucoup d'écoutes musicales, cette conférence retrace la naissance de la musique contemporaine au sortir de la Seconde Guerre mondiale, née de la volonté d'une musique qui ne doive rien au passé, comme on reconstruirait un monde. Guillaume Kosmicki, musicologue conférencier à l'esprit badin, est déjà intervenu en nos murs en 2023 pour une conférence sur les compositrices contemporaines et en 2024 au sujet du paysage sonore et du field recording.

autres
mesures



© Angele Lamorlette

Entrée publique 18h

Conférence à 18h30

Durée 1h

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Chapelle du conservatoire - 26 rue Hoche - Rennes

JEUDI 16 JANVIER 2025

CHAPELLE DU CONSERVATOIRE

CENTENAIRES DE PIERRE BOULEZ & LUCIANO BERIO

[CONCERT]

En 1925 naissaient Pierre Boulez et Luciano Berio, deux grandes figures de la musique du XXème siècle, qui auront marqué la création de l'après-guerre par leur inventivité aussi libre que radicale. Penseurs autant qu'artistes accomplis, ils ont mené l'écriture musicale au sommet de l'exigence et de la sophistication, sans jamais perdre le fil d'une quête avant tout poétique : leurs œuvres pour piano emmènent notre écoute au plus près de leur inspiration fantaisiste et sauvage.

À l'occasion du centenaire de ces deux figures emblématiques, les grand-e-s élèves du conservatoire interpréteront quelques œuvres phares de leurs répertoires, en hommage à ces maîtres qui ont redéfini l'écriture musicale.

autres
mesures



© DR

Entrée publique 20h

Concert à 20h30

Durée 1h

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Chapelle du conservatoire - 26 rue Hoche - Rennes

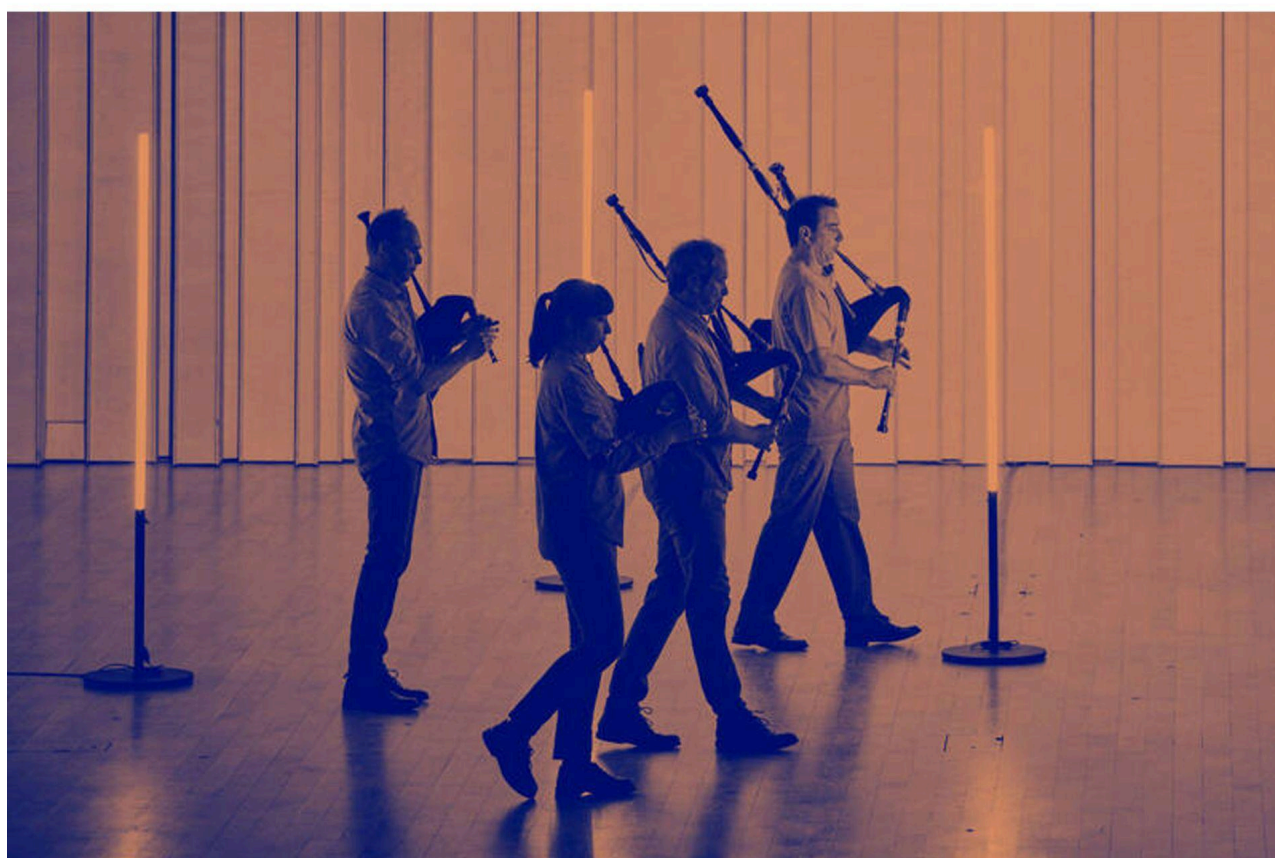
SAMEDI 18 JANVIER 2025

AUDITORIUM CESÁRIA EVORA DU BLOSNE
8 SONNEURS POUR PHILIP GLASS
[CONCERT]

Avant-concert des élèves du Conservatoire à 17h.

En 1969, Philip Glass compose en huit mois quatre pièces qui feront naître la musique minimaliste. Dans une formation aussi inattendue qu'évidente, Erwan Keravec dirige ces « First Classics » pour huit sonneur·euse·s. Suite à IN C // 20 SONNEURS autour de l'œuvre de Terry Riley, cette proposition en grand ensemble amène huit cornemuses et bombardes dans le répertoire contemporain pour un sublime moment de transe.

autres
mesures



© DR

Entrée publique 17h30

Concert à 18h

Durée 1h

Tarifs : 12 euros tarif plein / 6 euros étudiants et élèves du CRR

Auditorium Cesária Evora du Blosne - Place Jean Normand - Rennes

MERCREDI 22 & JEUDI 23 JANVIER 2025

OPÉRA DE RENNES

FORT (BENOÎT MENUT, CATHERINE ANNE)

[THÉÂTRE MUSICAL]

Un jeune pianiste rencontre un homme silencieux près d'un piano isolé sur une colline, où il doit se préparer pour un concert en pleine nature. Pendant cette préparation, le musicien se laisse emporter par ses confidences, révélant son histoire et son lien particulier avec cet endroit. Dans une mise en scène dépouillée, la musique originale de Benoît Menut dialogue avec l'écriture poétique de Catherine Anne pour interroger la force de la beauté face à la violence.

autres
mesures



© DR

Entrée publique 19h30

Théâtre musical à 20h

Durée 1h40

Tarifs : de 5 à 21 euros

Opéra de Rennes - Place de la Mairie - Rennes

VENDREDI 24 JANVIER 2025

OPÉRA DE RENNES

THE KÖLN CONCERT TURNS 50' (MELAINE DALIBERT INTERPRÈTE KEITH JARRETT)

[CONCERT]

Opéra de Cologne, le 24 janvier 1975, l'immense Keith Jarrett donne un concert entièrement improvisé.

Enregistrée, cette soirée devient l'album le plus connu et reconnu de Jarrett, ainsi qu'un album incontournable dans l'histoire du jazz.

Cinquante ans jours pour jours après l'événement, le festival Autres Mesures et l'Opéra de Rennes mettent le pianiste Melaine Dalibert au défi : rejouer l'intégralité de cette musique et offrir au public l'occasion de revivre ce moment.

autres
mesures



© Suan Lin

Entrée publique 21h30

Concert à 22h

Durée 1h

Tarif : 14 euros

Opéra de Rennes - Place de la Mairie - Rennes

SAMEDI 25 JANVIER 2025

CHAPELLE DU CONSERVATOIRE

CONFÉRENCE SUR RIEN (1949)

de John Cage lu par Jérôme Bel

[CONFÉRENCE]

En partenariat avec le festival Waterproof

“Je n’ai rien à dire et je le dis.” Ces paroles de John Cage, à l’ouverture de son discours, dissimulent à peine l’incroyable richesse de cette “Conférence sur rien”. Philosophie, musicologie, poésie, autobiographie, récit, méditation, utopie... Sa réflexion a une portée éthique, voire politique : de quoi avons-nous besoin ? Où trouver la joie ? Comment aimer le monde qui nous entoure ? Sur un plateau quasi nu, Bel nous propose une expérience hypnotique qui questionne nos attendus sur le genre scénique.

autres
mesures



© Herman Sorgeloos

Entrée publique 20h00

Conférence à 20h30

Durée 1h00

Tarifs : 12 euros / 8 euros pass Waterproof

Chapelle du conservatoire - 26 rue Hoche - Rennes

MERCREDI 29 JANVIER 2025

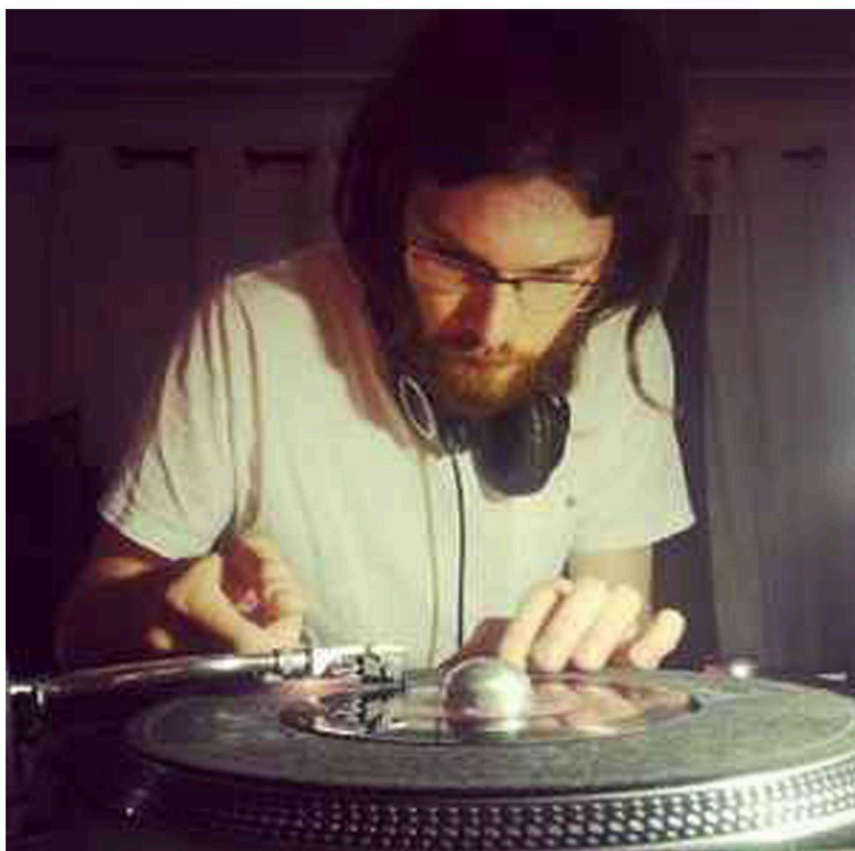
EDULAB PASTEUR

“SUR/FACE” PAR AMAURY CORNUT

[DJ SET]

Née de la rencontre entre le DJ Amaury Cornut et plusieurs artistes plasticien-ne-s, « sur/face » est une performance pour vinyles ‘préparés’ (en bois, céramique, cuir ou cire d’abeille) joués par des têtes de lecture abîmées et contraintes. Les textures générées évoquent un paysage sonore qui confine davantage au field recording qu’à la noise. Pour le festival Autres Mesures, Amaury gardera la trace d’une ancienne mélodie sacrée bretonne découverte dans les sillons d’un disque utilisé lors des phases d’expérimentation du projet.

autres
mesures



© DR

Entrée publique 18h30

DJ Set à 19h

Durée : 45 minutes

Entrée libre dans la mesure des places disponibles

EduLab Pasteur - 2 place Pasteur - Rennes

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER 2025

FRAC BRETAGNE

ENSEMBLE SILLAGES (EN QUATUOR À CORDES)

[CONCERT]

École de patience, de tolérance et d'humilité, la forme du quatuor conjugue engagement, homogénéité, technique et sensibilité. L'Ensemble Sillages a décidé d'explorer ce format, creuset de compositions expérimentales et intimes. Raquel García Tomás et Justè Janulyté, développeront leurs jardins harmoniques empreints de lenteur et d'étirements infinis. Elles laisseront place ensuite à Sofia Goubaïdoulina, figure avant-gardiste. Georges Crumb clôturera avec Black Angels, une œuvre entrée en répertoire et popularisée par le film éponyme.

autres
mesures



© Guy Chuiton

Entrée publique 16h30

Concert à 17h

Durée : 1h00

Entrée libre dans la mesure des places disponibles

Frac Bretagne - 19 avenue André Mussat - Rennes

DIMANCHE 02 FÉVRIER 2025

ANTIPODE

ENSEMBLE NIST-NAH (Gamelan contemporain - création)

[CONCERT]



En partenariat avec les Tombées de la Nuit.

Will Guthrie est un batteur et percussionniste australien installé en France qui combine batteries, percussions et électroniques dans une exploration mélodique, harmonique et rythmique. Il forme en 2019 l'Ensemble Nist-Nah autour du gamelan, ensemble instrumental indonésien à la fois instrument, orchestre et pratique collective. Réunissant huit musicien-ne-s d'horizons différents, la musique de Nist Nah, sophistiquée mais élémentaire, est forte d'une grande richesse d'expériences et d'expertises en se gardant bien de tomber dans un exotisme douteux.

autres
mesures



© Will Guthrie

Entrée publique 18h

Concert à 17h30

Durée : 1h45

Tarifs : 12 euros tarif plein / 6 euros tarif réduit

L'Antipode - 75 avenue Jules Maniez - Rennes

REMERCIEMENTS

Le festival AUTRES MESURES remercie toutes les personnes présentes qui, de près ou de loin, participent à l'organisation du festival. Merci aux bénévoles, aux partenaires, aux médias, à tous les lieux qui ouvrent leurs portes aux artistes programmé.e.s.

NOTE DU FESTIVAL

Notre organisation est attentive au respect des droits et valeurs des personnes dans toute leur diversité. Nos propositions artistiques se destinent à tous les publics sans exclusivité. Aussi nous serons attentifs à ce que les événements soient des espaces conviviaux et nous observerons une tolérance zéro face aux violences sexistes et sexuelles, aux violences transphobes, homophobes et xénophobes.

Si vous ne partagez pas ces valeurs avec nous, abstenez-vous de venir nous visiter.

CONTACTS

CONTACT PRESSE

Catherine Rué
contact.thesedays@gmail.com
06.18.91.07.09

CONTACTS ORGANISATION / PROGRAMMATION

Mélaine Dalibert et Jean-Sébastien Nicolet
autresmesures@gmail.com
06.63.07.42.88

SUIVEZ NOUS

Site internet : autresmesures.com
Instagram : autres_mesures_rennes
Facebook : FestivalAutresMesures